

POUPÉES DE CHAIR :

publié en Italie par Ed.Arcadia en 2008, c'est un volume unique de 46 pages, écrit et dessiné par Francesca de Sacco. L'histoire parle des abus sur les enfants, mais - sans rien cacher au thème traité - elle est racontée comme si c'était une conte de fées. De toute façon le livre n'est pas pour enfants.

C'est une nuit froide d'hiver et Simon est jeté d'une voiture en marche. Ramassé par une nonne qu'il le croit mort, il risque de finir bouilli en marmite, mais l'eau chaude le ranime et donc il rejoint d'autres orphelins, qui vivent dans les caves du couvent, entassés dans de petites cages. Le temps passe et, une fois atteint le mètre de hauteur, les enfants sont mis en vente et Simon, Caled, et Olivia finissent en main d'un voleur, qui pousse les deux gamins au vol et la fillette à la prostitution.

Simon, qui se rend compte que Olivia souffre, cherche d'intercéder pour elle chez leur patron, mais pour toute réponse il est battu. Toutefois, un an après, un coup de chance arrive. Les trois enfants sont achetés par un domestique de Milord.

La maison est énorme et avec eux il y a deux autres enfants. Le plus jeune, Milo, gagne vite les bonnes grâces de Milord qui, la nuit, le prend dans son lit.

Le jour d'après Milo se porte bizarrement et il reçoit des sucreries en prime. Les autres sont un peu jaloux des attentions réservées au petit et ils se donnent du mal pour se faire aimer par leur nouveau papa, sans se rendre compte que Milo, par contre, se cache et cherche à se sauver. Inutilement.

Un jour, Milo ne revient plus de la chambre de Milord, mais les enfants pensent qu'il ait, simplement, obtenu une chambre toute pour lui, près de celle de Milord. Un peu de temps après, c'est le tour d'Olivia. Elle monte les escaliers avec Milord et elle ne revient plus. Le Majordome, qui pendant le jour s'enlève le coeur pour ne pas avoir de doutes de conscience, mais il le remet la nuit, découvre qu'avec les derniers événements il n'arrive plus à dormir, il décide donc de garder son coeur dans un coffret, qu'il cache dans le grenier, là où sont toutes les choses oubliées.

Une nuit, Simon reçoit la visite d'une drôle de fillette, qui se révèle être un fantôme. Lui il peut la voire parce que, tout petit, est mort (même si pour quelques instants seulement).

La petite l'amène d'étage en étage au grenier où se cache Olivia, qui lui raconte comment Milord l'avait prise dans son lit mais, en découvrant qu'elle "savait déjà quoi faire" il l'a chassée, en disant qu'elle était sale et il l'a reléguée au grenier, parmi les choses que personne ne veut plus.

Simon cherche à la consoler et décide de ramener au grenier les autres enfants, mais d'abord il veut connaître le destin de Milo, malgré Lisa cherche à le mettre en garde.

Le fantôme l'amène aux chambres de Milord, où ils trouvent des poupées affreuses... qui ne sont rien d'autre que Milo et deux autres enfants. Milord leurs a enlevé l'âme, en les vidant et en les rendant des simples objets.

Tout au coup ils entendent des bruits et ils se cachent hors de la fenêtre, juste à temps pour voir Caled poursuivi par Milord, traqué comme un lapin et enfin capturé.

Simon n'arrive pas à détourner les yeux ni à se bouger.

Le lendemain, Simon descend pour le petit déjeuner et voit Caled recevoir sa prime d'un regard vide. Laetitia est très jalouse et lorsque Simon lui révèle ce qui se passe à ceux qui montent dans les chambres de Milord, elle ne lui croit pas. Elle refuse de s'enfuir et elle s'obstine à dire qu'elle est amoureuse de Milord, que seulement lui est capable de leur donner l'amour et elle ne veut pas le décevoir.

Lorsque le Majordome vient la prendre, elle est très heureuse. Simon, en la voyant ainsi convaincue et en se voyant fermé à clé tout seul, est éparé par la doute. Et si Laetitia avait-elle raison ? Si vraiment la seule manière pour obtenir de l'amour était-elle l'intérêt de Milord ? Peut-être ce qui se passe aux autres n'est pas si mauvais et lui il est simplement en train de s'éloigner du bonheur.

Il décide alors de rejoindre Milord pour accepter son amour, avant qu'il soit trop tard. Pendant son chemin passant le long de la corniche, il est attaqué par le terrible corbeau qui vit sur le toit. Il tombe dans le vide lorsque, tout à coup, quelque chose le saisit.

Il s'agit d'une bizarre poupée en chiffon qu'Olivia a trouvé dans le grenier, une poupée vivante

jusqu'au moment le coeur parmi les chiffons de sa poitrine restera à sa place.

Lisa révèle à Simon que le coeur appartient au Majordome, qu'il s'en est privé pour cesser de souffrir. Malgré ceci, lui aussi est une victime: elle en garde un bon souvenir. Dans un certain point de vue, on peut dire que Lisa a eu de la chance, parce que lorsque Milord l'a violée, il l'a tuée par erreur. Le Majordome, choqué, voulait appeler la police, mais il a eu peur de perdre son emploi, il brûla alors le corps de Lisa dans l'incinérateur et, depuis lors, il prit l'habitude de s'enlever le coeur, lorsque il commençait à se faire sentir.

Entre-temps, Milord commande au Majordome de lui trouver Simon, disparu de la chambre des enfants, et Laetitia, anxieuse de satisfaire Milord, révèle la cachette au grenier. Lorsque le Majordome monte, il est assailli par la poupée en chiffon et, dans la bataille, elle lui rend le coeur et, avec ça, toute la douleur, la responsabilité et le remords.

Le Majordome accepte d'aider les enfants pour les libérer, dans l'espoir que son coeur cesse de lui faire autant de mal.

Il révèle que même Milord a un coeur, comme tout le monde, mais il le tient dans un lieu secret et protégé, un coeur pourri et corrompu par tout le mal qu'il a fait. Le coeur détruit, Milord est mal à l'aise mais, grâce à l'amour de Laetitia, il ne meurt pas. La fillette, en cherchant de l'aide, découvre les poupées : Milo, Caled et les autres enfants qu'elle ne connaissait pas et comprend alors que Simon lui disait la vérité. Lorsque elle revient, elle n'a plus pour Milord même pas un brin d'amour, et elle le regarde mourir, avec des yeux qui ont perdu leur innocence.

L'histoire se conclut en nous montrant des scènes de quelques ans après.

Des enfants, parmi lesquels Milo, grâce à l'amour de leurs copains, se sont réveillés de l'état de poupée dans lequel ils étaient tombés, et ils ont repris à grandir: ils semblent avoir une vie normale. D'autres cependant, parmi lesquels Caled, n'ont pas trouvé la force nécessaire et, malgré les soins du Majordome, ils sont restés des poupées.

BAMBOLE DI CARNE:

pubblicato in Italia dalle Ed.Arcadia nel 2008, è un volume autoconclusivo di 46 pagine, scritto e disegnato da Francesca Da Sacco.

La storia narra di abusi sui bambini, ma viene narrata come se fosse una fiaba, senza nulla togliere al tema trattato. Non è comunque per bambini.

E' una fredda notte d'inverno e Simon viene gettato da un'auto in corsa. Raccolto da una suora che lo crede morto, rischia di finire in pentola, ma il caldo dell'acqua lo fa riprendere, così raggiunge gli altri orfani, che crescono nei sotterranei del convento, accatastati in piccole gabbie. Il tempo trascorre e, raggiunto il metro d'altezza, i piccoli vengono messi in vendita e Simon, Caled ed Olivia arrivano nelle mani di un ladro, che avvia i due ragazzini al furto e la bambina alla prostituzione.

Simon, che si rende conto che Olivia soffre, cerca di intercedere presso il padrone, ma riceve solo percosse. Tuttavia, dopo un anno, arriva un colpo di fortuna. I tre bambini vengono comprati dal servitore di Milord.

La casa è enorme e assieme a loro ci sono altri due bambini. Il più piccolo, Milo, entra subito nelle grazie di Milord, che lo porta a dormire con sè.

Il mattino dopo Milo è strano e riceve alcuni dolci in premio. Gli altri sono un po' gelosi delle attenzioni riservate al piccolo e si danno da fare per farsi voler bene dal loro nuovo papà, senza accorgersi che Milo, invece, si nasconde e cerca di sfuggire a Milord. Inutilmente.

Un giorno, Milo non torna più, ma i bambini pensano che abbia, semplicemente, ottenuto una stanza tutta sua, accanto alla camera di Milord.

Poco tempo dopo, è il turno di Olivia. Sale le scale con Milord e non torna più.

Il Maggiordomo, che durante il giorno si toglie il cuore per non avere dubbi di coscienza, ma lo rimette la notte, scopre che con gli ultimi eventi non riesce più a dormire, così ripone il cuore in un cofanetto e lo porta in soffitta, dove stanno le cose dimenticate.

Una notte, Simon riceve la visita di una strana bambina, che si rivela un fantasma. Lui la vede perché da piccolo è (anche se solo per poco tempo) morto.

La piccola lo conduce ai piani superiori, sempre più su, dove si nasconde Olivia, la quale narra di come Milord l'ha portata nel suo letto ma, scoprendo che lei "sapeva già cosa fare", l'ha scacciata, dicendo che era sporca e l'ha relegata in soffitta, tra le cose che nessuno vuole più.

Simon cerca di consolarla e decide di radunare in soffitta gli altri bambini, ma prima vuole conoscere il destino di Milo, nonostante Lisa cerchi di metterlo in guardia.

La fantasma lo porta alle stanze di Milord, dove trovano alcune orribili bambole... che altro non sono che Milo e altri due bambini. Milord ha tolto loro l'anima, svuotandoli e rendendoli semplici oggetti.

Sentono dei rumori e si nascondono fuori della finestra, appena in tempo per vedere Caled inseguito da Milord, braccato come una preda e quindi catturato.

Simon non riesce a distogliere lo sguardo, ma neppure a muoversi.

L'indomani, Simon scende a colazione e vede Caled con lo sguardo vuoto ricevere il suo premio. Laetitia è gelosissima e quando Simon le rivela ciò che succede a chi sale nelle stanze di Milord, lei non gli crede. Rifiuta di fuggire e si ostina a dire che è innamorata di Milord, che solo lui è capace di darle amore e lei non lo vuole deludere.

Quando il maggiordomo viene a prenderla, lei è felicissima. Simon, vedendola così convinta e sentendo il maggiordomo chiuderlo a chiave, confinandolo lì da solo, viene assalito dal dubbio. E se Laetitia avesse ragione? Se davvero l'unico modo per ottenere amore fosse Milord? Forse quello che succede agli altri non è poi così sbagliato e lui si sta solo allontanando dalla felicità.

Decide di raggiungere Milord per accettare il suo amore, prima che diventi tardi. Muovendosi lungo il cornicione, viene però attaccato dal terribile corvo che vive sul tetto. Precipita nel vuoto quando, improvvisamente, qualcosa lo afferra.

Si tratta di uno strano pupazzo che Olivia ha trovato in soffitta, vivo finché il cuore infilato tra gli stacci del suo petto resta al suo posto.

Lisa rivela a Simon che il cuore appartiene al Maggiordomo, che se ne è privato per smettere di soffrire. Nonostante questo, però, pure lui è una vittima, lei ne serba un buon ricordo. Lisa è stata quasi fortunata, perché quando Milord l'ha stuprata, per errore l'ha anche uccisa. Il Maggiordomo, shockato, stava per chiamare la polizia, ma ha avuto paura di perdere il lavoro, così ha bruciato il corpo di Lisa nell'inceneritore e ha preso l'abitudine di togliersi il cuore, quando quello cominciava a farsi sentire.

Nel frattempo, Milord ordina al Maggiordomo di trovargli Simon, sparito dalla stanza dei bimbi, e Laetitia, ansiosa di compiacere Milord, rivela del nascondiglio in soffitta. Quando il Maggiordomo sale, però, viene assalito dal pupazzo e, nella lotta, questi gli restituisce il cuore e, assieme ad esso, tutto il dolore, la colpa ed il rimorso.

Il Maggiordomo accetta di aiutare i bambini a liberarsi, nella speranza che il cuore smetta di fargli così male.

Rivela che anche Milord ha un cuore, come tutti, ma lo tiene in un luogo segreto e protetto, un cuore marcio e corrotto da tutto il male fatto. Distrutto il cuore, Milord sta male ma, grazie all'amore di Laetitia, non muore. La bambina, cercando aiuto, scopre le bambole... Milo, Caled e gli altri bambini che non conosce e capisce che Simon le diceva il vero. Quando torna da Milord non ha più neppure un briciolo di amore per lui e lo guarda morire, con occhi che hanno perso la loro innocenza.

La storia si conclude mostrandoci un momento di alcuni anni dopo.

Alcuni bambini, tra cui Milo, si sono ripresi, svegliati, grazie all'amore dei compagni, dallo stato di bambola in cui erano caduti, e hanno ripreso a crescere, sembrano quasi avere una vita normale. Altri però, tra cui Caled, non hanno trovato la forza necessaria e, nonostante le cure del Maggiordomo, sono rimasti bambole.